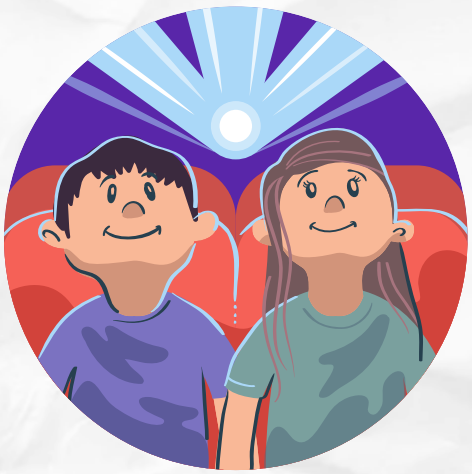

ACERCANDO EL CINE

A LAS AUDIENCIAS REGIONALES

GUÍA DIDÁCTICA
"MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS"

Claudia Huaiquimilla

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto Financiado por Fondos Cultura, Convocatoria 2021, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

I. DATOS TÉCNICOS

Dirección: Claudia Huaiquimilla
Guion: Claudia Huaiquimilla y Pablo Greene
Director de Fotografía: Mauro Veloso
Año: 2021 (Festival de cine de Valdivia)
Duración: 85 minutos.

Calificación: Mayores de 14 años:
Fuente: https://www.consejodecalificacioncinematografica.cl/

La historia: Ángel y su hermano menor Franco llevan un año recluidos en una cárcel juvenil. Pese a las dificultades, han formado un sólido grupo de amigos con quienes pasan los días compartiendo sueños de libertad. Todo cambia cuando la llegada de un joven rebelde ofrece un posible escape: la única puerta para hacer esos sueños realidad. Inspirado en muchos hechos reales.
Fuente: https://cinechile.cl/pelicula/mis-hermanos-suenan-despiertos/

Aspectos, temas y valores que destacan en la película: La película aplica para ser analizada en niveles de 8° básico (enseñanza básica) y 1°, 2° y 3° (enseñanza medio). Los temas de análisis sobre los que se pueden reflexionar son: desarraigo familiar, adolescencia imputable, reinserción social, niñez vulnerable, Sename, Derechos Humanos.

Aplicación guía didáctica: Presentamos una herramienta didáctica de trabajo, para el profesor, monitor o agente cultural que le permite trabajar contenidos y actividades de manera posterior al visionado del filme de ficción. Al interior de las asignaturas, se puede correlacionar el currículo con los aspectos pedagógicos de la película y desarrollar las actividades propuestas. Se recomienda profundizar en el análisis cinematográfico. La ficha pedagógica es un material para uso de libre disponibilidad y desde las áreas y aspectos que se puede abordar.

II. ANÁLISIS DESDE LO CINEMATOGRÁFICO

Se busca el comprender aspectos relacionados con el funcionamiento del lenguaje cinematográfico. Se entregan a continuación, contenidos para el análisis recurriendo también a aspectos del lenguaje cinematográfico.

Claudia Huaiquimilla:
La cineasta de origen mapuche Claudia Huaiquimilla, ha dedicado su cine a la temática de su pueblo, con un trabajo narrativo que conecta con la causa de su etnia originaria y con el universo de la infancia y la adolescencia. En su largometraje Mala Junta 2017, abordaba temas como la recuperación de las tierras en La Araucanía y los prejuicios contra su pueblo. Al momento de exhibir dicha realización en uno de los centros del Sename, nace la idea en la realizadora y la inquietud de contar la realidad de los niños, niñas y adolescentes bajo tutela penal. Temas como los prejuicios, los derechos humanos, la vulnerabilidad, están transversalmente en Mis hermanos sueñan despiertos.

¿Qué opinión nos merece la línea temática elegida por la realizadora de origen Mapuche? ¿De qué manera la realizadora transmite sus inquietudes? ¿Qué otros temas se pueden señalar que estén presentes en la narrativa?

Puesta en escena restrictiva:
Claudia Hauiquimilla apuesta en esta producción, a diferencia de otras realizaciones, por una puesta en escena en espacios cerrados, de manera de narrar una historia donde el absurdo y el desamparo son vividas por sus protagonistas encerrados entre cuatro paredes.

(03:00-3:25). Aquí los personajes sienten el agobio de esa ansiada libertad con la cual "sueñan despiertos", aferrándose entonces a las promesas de visitas de sus padres o la falsa idea de un juicio que les otorgue la salida (12:44-13:30). Para esa puesta en escena audiovisual se deben conjugar varios elementos que van desde la ubicación de la cámara, el movimiento de los actores, la locación, otros. El guion gráfico o story board definirá los diversos aspectos como: el espacio (26:17-27:52), los encuadres (23:29), el decorado, el vestuario, la iluminación (32:02), entre otros.

En el relato de Mis hermanos sueñan despiertos, es fundamental también el fuera de campo (lo que ocurre fuera del encuadre), a la hora de transmitir la búsqueda de libertad de los reclusos o de esperar la visita de la madre de los hermanos protagonistas (55:48-56:09).

¿Qué opinión nos merecen la puesta en escena en relación al agobio que viven los protagonistas en la película? ¿De qué manera lo comunica la realizadora? ¿Cómo se relacionan la soledad afectiva de los hermanos, la visita de su madre y soñar despiertos con ese encuentro? ¿Qué podemos señalar sobre la secuencia del intento de fuga, cinematográficamente?

III. ANÁLISIS DESDE LO SOCIO-CULTURAL

a. Aspectos culturales
Derechos Humanos en la Infancia

En 1989, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Convención sobre los Derechos del Niño. Este tratado sin precedentes, que ya ha sido ratificado por todos los países del mundo con dos excepciones, explica los derechos de todos los niños a la salud, la educación, condiciones de vida adecuadas, el esparcimiento y el juego, la protección de la pobreza, la libre expresión de sus opiniones, y mucho más. Esos son derechos de los que deberían disfrutar todos los niños.

-Analizar lo referido a los Derechos Humanos y la infancia a la luz de la temática de la película.
Fuente:
Declaración de los Derechos del Niño: http://www.eutimia.com/derechosdelnino/

b. Geografía humana
Sename, muerte de niños

Las estadísticas han arrojado cifras escalofriantes en relación a los niños y adolescentes en tutela penal en Chile. Entre 2005 y 2020, murieron 1836 niños, niñas y adolescentes en centros de administración directa del Sename. El 65 % de ellos se encontraban en el área de protección o del Área de Justicia Juvenil. Entre 2017 y 2019, ese organismo inició 19 procesos sumariales a muertes en sus dependencias. La mayoría terminaron en sobreseimientos o absolución.

El Sename (fundado durante la dictadura de Augusto Pinochet) tras 41 años de funcionamiento fue reemplazado por el Servicio Mejor Niñez, creado en 2021. El informe y datos estadísticos fueron entregados por la Fundación para la Confianza el cual puede ser descargado en:
https://www.paralaconfianza.org/wp-content/uploads/2021/05/Informe.pdf

-Analizar las cifras entregadas a la luz de los Derechos Humanos y de una institución como el Sename.

Fuente: https://www.paralaconfianza.org/

IV. ANÁLISIS DESDE LAS ASIGNATURAS (CURRÍCULO)

OFT HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES 6° básico.
Derechos de los niños y la constitución

HI1o 6 OA 17
Comprender que todas las personas tienen derechos que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, lo que constituye la base para vivir en una sociedad justa, y dar como ejemplo algunos artículos de la Constitución y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

HIo 3 OA 14
Reconocer que los niños tienen derechos que les permiten recibir un cuidado especial por parte de la sociedad con el fin de que puedan aprender, crecer y desarrollarse, y dar ejemplos de cómo la sociedad les garantiza estos derechos.

HIo5 OA 13
Reconocer que todas las personas son sujetos de derecho, que deben ser respetados por la comunidad y el Estado, y que esos derechos no dependen de características individuales, como etnia, sexo, lugar de nacimiento u otras.

PFT ORIENTACIÓN 1° Medio
Pertenencia y participación democrática

OR1M-OAo7
Evaluar en su entorno social e institucional cercano, como establecimiento, barrio u otro, instancias en las que puedan participar o contribuir a la resolución de problemáticas a partir del reconocimiento de sí mismos y de los demás como sujetos de derecho, considerando aspectos como el respeto por la dignidad, la diversidad, la equidad de género, la inclusión, la participación democrática, la justicia y el bienestar.

Fuente: https://www.curriculumnacional.cl/

V. FILMOGRAFÍA SUGERIDA PARA REVISAR

Los sueños del Castillo, René Ballesteros, 2018.
San Juan, la noche más larga, Claudia Huaquimilla, 2012.
Mala Junta, Claudia Huaiquimilla, 2017
Los niños prohibidos, Augusto Góngora, 1986
Bajo custodia, Byron Oróstica, 2020.
No nos quieren ver, Guillermo Helo, 2020 (serie T.V.)

Juventud, Paolo Sorrentino, 2015, 118 minutos.
Vejeces, Lucía Paz, 2019, 30 minutos.

AUTOR FICHA PEDAGÓGICA PARA "ACERCANDO EL CINE"

Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Universidad Complutense, Madrid, España.
2022.

ACERCANDO EL CINE
A LAS AUDIENCIAS REGIONALES

acercandoelcine acercandoelcine info@acercandoelcine.cl